

**УКРАЇНА**

**ЖИТОМИРСЬКА МІСЬКА РАДА**

**Управління звернень та діловодства**

майдан ім. С.П.Корольова, 4/2, м. Житомир, 10014, тел. 48-11-83

E-mail: office@zt-rada.gov.ua

Обґрунтування до проєкту рішення про присвоєння Максименку Миколі Антоновичу звання «Почесний громадянин міста Житомира» (посмертно)

У барвистому розмаїтті українського мистецтва другої половини ХХ століття особливе місце займає творчість нашого знаменитого земляка Миколи Антоновича Максименко (1924-2016). Як у могутню поліфонію народного хору вплетено голос соліста, так живопис цього художника у палітрі мистецтва України завжди вирізняється своєю особливістю.

Ще в далекому 1971 році авторитетна латвійська мистецтвознавиця Галина Карклинь сказала про Миколу Максименка так: «Вперше зустрічаю такого геніального майстра монументального ладу натюрморту. Як могла з'явитись така яскрава зірка у такому скромному провінційному місті?». Його називають колористом від Бога. Він підкорив усі жанри пейзаж, натюрморт, портрет і отримав світове визнання. Про його роботи говорив Париж, а дружина французького мільйонера сім років шукала Житомирського художника Миколу Максименка, щоб на власні очі побачити його натюрморти. До Франції вона повернулася з десятком його картин. Уже сьогодні в науковому обігу українського мистецтвознавства присутній такий термін, як «максимівські натюрморти». Це нове слово у сучасному живописі - ноу-хау нашого земляка. Він поєднав натюрморт з краєвидом потужними потоками світла і повітря. Це унікальні натюрморти на фоні пейзажу. Їх вважають цілющими, завдяки надзвичайній енергетиці та життєдайній силі. А ще художник писав їх дивовижно яскравими кольорами. Повторити «максимівські» натюрморти сьогодні не по силі жодному майстру пензля.

Світлосяйна сила кращих творів Максименка неповторна і в цьому геніальність художника із Житомира. Життя і творчість Миколи Максименка пов'язані з Житомирщиною. Тут він народився і виріс, сюди повернувся солдатом, переживши важкі випробування і поранення на фронтах II-ї Світової війни. У 1943 році при звільненні України, отримав тяжке фронтове поранення у голову. Наполовину втратив зір, та писати не перестав. Навпаки, жага до малювання стала ще дужчою - сто малюнків на день, щоб не втратити навики. І навіть на фронті, кожної вільної хвилини малював. В одній руці тримав зброю, а в іншій пензля. Втративши праве око і з безліччю осколків в голові, які спричиняли страшенні головні болі він жив і творив. І не просто малював, він став одним із найвідоміших митців України. Його життєвим кредо був принцип «ні дня без роботи».

Пройшовши крізь воєнні лихоліття від самого початку до переможного кінця, писав лише барвисто-соковиті та оптимістичні роботи, що лікують і дарують радість. Так вирішив митець і воїн, який вижив після страшенної війни і п’ять років бачив навколо себе лише смерть та горе.

Це самородок, який з'явився на світ на благодатній Поліській землі. Він мав величезний талант, подарований Всевишнім та помножив його на титанічну працю і став ще за життя класиком українського образотворчого мистецтва.

Микола Антонович Максименко - народний художник України, Почесний академік Національної академії мистецтв. Лауреат відзнаки «Честь і слава Житомирщини». За серію пейзажів «Україно моя» йому на зорі незалежності нашої держави у 1992 році було присвоєно звання лауреата Державної премії ім. Т. Г. Шевченка. Його твори є окрасою понад 40 музеїв України і світу, колекцій Франції, Японії, Монголії, Італії, Болгарії, Австрії, Китаю, Росії, Чехії, США, Канади та інших країн. Але найбільш повно його творчість представлена у збірці Житомирського краєзнавчого музею, якому подарував більше 20-ти картин. У цьому - прояв високої громадянської позиції художника та вияв поваги і вдячності до людей і землі, що його породила та дала творче натхнення.

Постановою Верховної Ради України від 21.12. 2023 р. «Про відзначення пам'ятних дат і ювілеїв у 2024 - 2025» 100 років від дня народження видатного художника сучасності, учасника вигнання нацистів з території України Миколи Максименка (1924 - 2016) відзначається на державному рівні. Ювілейні заходи розпочалися у Житомирі на початку березня відкриттям виставки «Крим наш. Весна надії» в Домі української культури. На екскурсіях побували учні переважної більшості місцевих ліцеїв та студенти університетів, військові. Далі маршрут цієї виставки був наступним: Бердичів краєзнавчий музей, Андрушівський музей рушника, Федерація профспілок Житомирщини, Зв'ягельський меморіальний музей ім. Лесі Українки, виставка до 1140-річниці міста Житомира у Магістраті, Зв'ягельський палац культури ім. Лесі Українки, виставкова зала Житомирського обласного відділення НСХУ, Житомирський обласний краєзнавчий музей, Центральна бібліотека ім. Василя Земляка Житомирської міської ради, упродовж року з творчістю Миколи Максименка ознайомилися тисячі жителів та гостей міста і області.

Ще за життя його творчість була визнана явищем не лише глибоко національним, але й світовим. Картини нашого «маестро» майже завжди представляли Україну та український живопис на міжнародних художніх виставках. Житомир та Україна можуть пишатися своїм сином. Він був провідником самобутності та неповторної краси нашого краю та міста.

Начальник управління Віталій СКОРОХОД